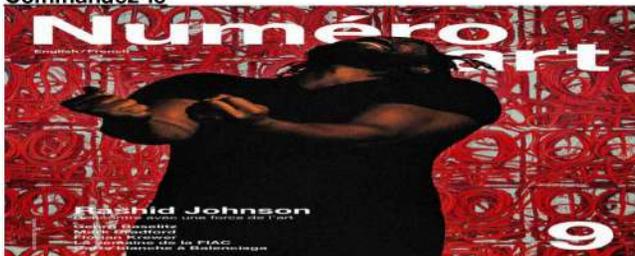


Numéro

9

Commandez-le



Mode Fashion Week Beauté Joaillerie Musique Cinéma & Séries Art & Design Photographie Lifestyle
People by Say Who



Shop



**Au
Luxembourg,
l'art
contemporain
prend son
envol**

vingtaine de galeries en réunit désormais 80 sur ses 5 000 m². À l'exception de la galerie Lelong & Co. (présentant d'ailleurs un très beau stand), les grandes galeries internationales n'ont pas encore sauté le pas – malgré l'esprit très convivial de la foire. Le collectionneur international n'y trouvera pas les habitués Anish Kapoor et Urs Fischer. La Luxembourg Art Week se concentre – avec un succès des ventes non démenti – sur des œuvres n'excédant qu'à de très rares exceptions les 60 à 80 000 euros. Chez la galerie parisienne Eva Meyer par exemple, les travaux sur papier de Francis Picabia sont autour de 30 000 euros, un ensemble de Man Ray autour de 40 000 euros. Les valeurs sûres sont largement à l'honneur : les peintres abstraits des années 60 pour la galerie Arnoux, Bernar Venet et la nouvelle figuration de Bernard Rancillac chez Ceysson & Bénétière, des œuvres sur papier de François Morellet chez Hervé Bize ou encore une toile de Simon Hantaï pour la galerie F. Hessler.



Sophie Ullrich à la galerie Nausbaum Reding, Luxembourg.



Le travail de Jacqueline Surdell est représenté par la galerie Spazio Nobile (Bruxelles). Cette grande tapisserie blanche a récemment été acquise par la Fondation Thalie. Untitled IIV: Gully in the Mountains - Materials: braided cotton cord, steel rode - Dimensions :152 x 168 x 25 cm - Year: 2020



La nouvelle création tire pourtant son épingle du jeu grâce aux ambitions de quelques galeries : celle d'Alex Reding en premier lieu, qui présente par ailleurs dans sa galerie luxembourgeoise des œuvres de la jeune peintre suisse Sophie Ullrich ou encore de l'artiste luxembourgeoise Su-Mei Tsei, Lion d'or à la Biennale de Venise en 2003. Ceysson & Bénétière, encore eux, ont suscité l'intérêt avec la présentation de Mounir Fatmi et du Coréen Nam Tchun Mo, peu connu ici, tandis que les Français Praz-Delavallade, dont c'était la première participation, pariait sur un duo de jeunes peintres, Philippe Decrauzat et Maude Maris. La galerie Lelong & Co. dont la réputation du programme n'est plus à faire proposait ainsi le stand le plus qualitatif avec ses grands diptyques de Fabienne Verdier dont la prochaine exposition ouvre le 18 novembre à Paris, ses pièces de Jan Voss (un grand format à 60 000 euros a été vendu) et David Nash (entre 4 500 et 20 000 euros), et surtout **de très belles œuvres d'Etel Adnan dont on apprenait la disparition alors que la foire s'achevait.** La belle surprise est venue de la Belgique, à laquelle la foire consacrait une section entière, et plus précisément de la galerie Spazio Nobile. On retiendra notamment l'Américaine basée à Chicago Jacqueline Surdell et la designer taïwanaise basée à Eindhoven Pao Hui Kao. Les deux artistes sont en lice pour le Loewe Craft Prize 2022 dans les